

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Analiza dzieła muzycznego	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.B4	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący	Dr Piotr Gryśka			e-mail	piotr.gryśka@gmail.com
rok	III	semestr	5 – 6	punkty ECTS	2+2 (4)
typ przedmiotu	obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia		30+30	suma	60
	warsztaty				
	indywidualne				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki, literatury muzycznej

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Poznanie form i gatunków muzycznych na przestrzeni epok

C2- rozwijanie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną związaną z formą, gatunkiem, budową oraz strukturą utworu muzycznego

C3- poznanie zasad analizy dzieła muzycznego i przeprowadzania samodzielnej analizy

C4 - pogłębianie umiejętności interpretowania dzieła muzycznego

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku wokalistyka	WOK1_WG01	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki	WOK1_WG02	P6S_WG
podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny	WOK1_WG03	P6S_WG
kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii muzyki, historii wokalistyki oraz literatury muzycznej	WOK1_WK03	P6S_WK
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	WOK1_UW01	P6S_UW
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką	WOK1_UW02	P6S_UW
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	WOK1_UW04	P6S_UW
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	WOK1_UK01	P6S_UK
brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	WOK1_UK02	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK1_KK01	P6S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK

D1. Treści programowe/ Przedmiot może być realizowany zdalnie

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	Pojęcie formy muzycznej Systematyka form muzycznych Elementy muzyczne i różne rodzaje faktur Zasady kształtowania materiału muzycznego (ewolucjonizm, szeregowanie, zasady kształtowania w muzyce XX w.), budowa okresowa Małe formy instrumentalne (tańce i		Ćws	Analiza wybranych utworów (tańce, etiuda, marsz, rondo, kanon, fuga, wariacje)	30

	ich pochodne, miniatury, formy ścisłe, wariacje)				
semestr II					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	Cykliczne formy instrumentalne (suita, sonata, koncert, symfonia) Małe formy wokalne (pieśń, motet, madrygał) Wielkie formy wokalne (msza, opera i dramat, oratorium, kantata)		Ćws	Analiza cyklicznych utworów instrumentalnych Analiza dzieł wokalnych oraz wokально-instrumentalnych	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Badanie artystyczne przygotowujące do kreacji utworów muzycznych

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:
Poznanie repertuaru opracowywanego na zajęciach mające na celu jak najlepsze wykonywanie utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych podczas pracy artystycznej, w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia

E1. Literatura obowiązkowa

1. Wójcik Danuta: *ABC form muzycznych*. PWM 2019

E2. Literatura uzupełniająca

1. Podhajski Marek: *Formy muzyczne*. Wydawnictwo Naukowe PWN 2018
2. Tomaszewski Mieczysław: *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*. Rekonesans. Akademia Muzyczna w Krakowie 2000
3. Frąckiewicz A., Skołyszewski F.: *Formy muzyczne t.1,2*. PWM 1988
4. Cook Nicolas: *Przewodnik po analizie muzycznej*. PWM 2017

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Forma zaliczenia 5 semestr: zaliczenie z oceną	6 semestr – egzamin
Czynne uczestniczenie w zajęciach i 2 pisemne	Opanowanie materiału z zajęć i samodzielna analiza utworów wokalnych i wokально-

analizy			instrumentalnych			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	30
opracowanie materiału po zajęciach	15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

dr Piotr Gryśka.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

24.01.2023
Data sporządzenia sylabusu

